

Un'Altra Volta

Menuett als Basis zur Improvisation

Tanzkurs und Tanzabend mit Livemusik

5. - 6. Oktober 2019, Wien

Monika Ritthaler - Tanz | Anna Breger - Nyckelharpa / Geige | Johannes Schwarz - Viola da Gamba



Das Menuett war über hundert Jahre lang der beliebteste Gesellschaftstanz in Europa. Wie das? Alleine mit dem Grundschrift lassen sich über bestimmte Raumwege spontane Tänze zu zweit kreieren. Zugleich bietet das Menuett eine Vielzahl an rhythmischen Abwandlungen und Schrittvariationen. In diesem Kurs spielen wir mit diesen Formen und erwerben damit die Fähigkeit, Menuett als Paartanz frei zu tanzen. Außerdem entdecken wir Menuett im Kontratanz und widmen uns einer Zeitgenossin des Menuetts, der Polonaise.

Als Besonderheit finden sowohl der Kurs als auch der Tanzabend im direkten Zusammenspiel mit Live-Musik statt. Dies ermöglicht, Tanz und Musik als Symbiose zu verstehen, die sich gegenseitig motiviert und formt.

Beim Tanzabend werden die Tänze angeleitet, und es gibt Raum zum paarweisen Spiel mit dem im Kurs erlernten Material. Wir tanzen Kontratänze nach John Playford sowie einfache & verspielte Branles unter anderem nach Thoinot Arbeau.

Für NeueinsteigerInnen und leidenschaftliche TänzerInnen. TanzpartnerIn nicht nötig!

Wo? Slovanská beseda, Drachengasse 3/6, 1010 Wien
Wann? Sa. 5.10. 14:30-17:30 Kurs, 19:30-22:00 Tanzabend (Einlaß 19:00)
So. 6.10. 14:30-17:30 Kurs
Kosten? Kurs + Tanzabend: 60-100 €
Tanzabend: 10-20 € (nach Selbsteinschätzung)

Anmeldung und Rückfragen bitte per Mail an kontakt@unaltravolta.info.

Die Anzahl der KursteilnehmerInnen ist auf maximal 12 Personen beschränkt.

Für einen gesicherten Platz bitte Überweisung bis 30.09.2019 auf folgendes Konto:

Johannes Schwarz
IBAN AT901420020012449918
BIC EASYATW1

Zahlung vor Ort für Restplätze möglich (Information via Mail).

Es soll niemand aus finanziellen Gründen nicht teilnehmen können. Bitte spricht uns an!

Anna Breger schloss ihr Studium der Violinpädagogik 2015 ab und verliert sich seitdem in den wunderbaren Melodien traditioneller Musik mit Nyckelharpa und Geige. Geprägt durch ihr zusätzliches Studium in Historischer Violine an der Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien (MUK), ist es ihr ein besonderes Anliegen traditionelle (Tanz-)Musik basierend auf historischen Quellen wieder zu beleben. Regelmäßig tritt sie in Europa und den USA mit barocken und traditionellen Ensembles auf und gibt ihre Musik und Wissen in Workshops weiter.

Johannes Georg Schwarz studierte Musikwissenschaft, Ältere Deutsche Literaturwissenschaft und Europäische Ethnologie in Kiel und Wien. Seine Forschungsschwerpunkte liegen vor allem im Bereich der älteren Musikgeschichte. Er lebt und arbeitet in Wien, wo er unter anderem als Chorleiter und Tanzmusiker tätig ist.

Monika Ritthaler ist Tanzpädagogin (Lola Rogge Schule, Hamburg), Tänzerin und Studentin der Trainings- und Gesundheitswissenschaften im Masterstudium an der Technischen Universität München. Ihre Tanzschwerpunkte sind Europäische, insbesondere Skandinavische Folklore (Folkhögskola Malung, Schweden) und historische Tänze. Sie ist Beisitzende des Vorstandes des Bundesverbandes für Deutsche Tänze.